



Samfundet S:t Erik
Stockholm

Till: Länsstyrelsen i Stockholms län
Stockholms stadsbyggnadskontor
Registraturen
stadsbyggnadskontoret@stockholm.se

ÖVERKLAGANDE
2019-06-26

Överklagande av bygglov för överglasning av Hötorgsgången och ändring av lågdelarna, Beridarebanan 77, dnr 2018-07250

Hötorgscity är Sveriges främsta modernistiska stadsmiljö och har även uppmärksammats internationellt. Den är följaktligen ”blåmarkerad” (av byggnadsminnesklass) av Stadsmuseet och värdekärna i riksintresset Stockholms innerstad med Djurgården.

Den tidigast färdigställda delen var första höghuset och den angränsande Hötorgsgången, med sina affärer och sitt lilla torg med uteservering (Kermiths konditori). Denna del invigdes 1959 av kungaparet.

Byggherre var Stockholms stad, som länge behöll första höghuset med sin låghusdel, vilket har bidragit till att denna nu är den utan jämförelse bäst bevarade delen av Hötorgscity, där i övrigt stora och förvanskande ombyggnader har skett.

Första höghuset ritades av David Helldén, som även var ansvarig för hela Hötorgscitys planlösning. Den centrala gågatan, Sergelgatan, hade utblickar åt sidorna, vilka var en integrerad del av gatans karaktär, med två gränder mot Slöjdgatan och tre mot Sveavägen.

Av dessa tre glasades Lutterngången och Postgången över för 20 år sedan, enligt en detaljplan från 1998. Den medgav överglasning även av Hötorgsgången, men planens genomförandetid löpte ut redan 2003.

Trots detta har Stadsbyggnadsnämnden den 23 maj 2019 gett bygglov för överglasning även av Hötorgsgången. Slutresultatet ska bli att de tre öppna gränderna omskapas till två innetorg i en långsträckt sluten galleria mellan Sergelgatan och Sveavägen. Det strider helt mot visionen och den ursprungliga utformningen av Hötorgscity.

Den föreslagna höga lanterninen med sitt pulpettak skulle dessutom förminska och förvanska intrycket av den bäst bevarade av Hötorgscitys terrasser, vilka utformades av den kände landskapsarkitekten Walter Bauer. Ett flertal välvuxna träd (oxlar) måste avlägsnas, liksom ett stort antal buskar och en damm med fontän.

Första höghusets entréhall med Olle Baertlings helhetskonstverk är en av Stockholms mest märkvärdiga interiörer. Den skulle få en reducerad roll genom att inte längre vara direkt nåbar utifrån.

Stadsmuseet har med stöd av PBL och miljöbalken kategoriskt avstyrkt överglasningen. Det är minst sagt anmärkningsvärt att Stadsbyggnadsnämnden trots detta lägger sig platt för fastighetsägaren Vasakronan, Sveriges största fastighetsbolag. Stadsbyggnadsnämnden desavouerar därmed totalt stadens egen kulturhistoriska expertis och i sitt tjänsteutlåtande drar sig Stadsbyggnadskontoret inte för att skriva ”sammantaget bedömer sbk att åtgärden är att betrakta som varsam”.

Samfundet S:t Erik hemställer att bygglov för överglasning av Hötorgsgången upphävs. För den aktuella fastigheten Beridarebanan 77 bör en ny detaljplan utarbetas, där Hötorgsgången behålls öppen och ges skyddsföreskrifter, tillsammans med övriga fasader, terrassen och vissa interiörer.

Stockholm den 26 juni 2019

För Samfundet S:t Erik

Monica Andersson
Ordförande

Fredrik von Feilitzen
Hedersledamot